

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор МАУК «ДК Энергетик»
В.И. Садирова
20__ года



Директор ГАПОУ «Набережночелнинский
колледж искусств» Т.В. Спирчина
«З» 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Творческо-исполнительская практика
ПП. 01.**

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Набережные Челны.
2022 г.

Рабочая программа учебной практики ПП01. (творческо-исполнительская) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Заместитель директора по учебной работе: _____ М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Корепанова С.Е.. преподаватель отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от « 31 » августа _____ 2022г.

Председатель _____ Корепанова С.Е.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПП.01 Творческо-исполнительская	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	8
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	9
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики специальности 52.02.02 Искусство танца	10
6. Подведение итогов практики: требования к контрольному уроку по производственной практике.	13
Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Производственной практики

ПП.01 Творческо-исполнительская практика

1.1 Область применения программы Рабочая программа учебной практики ПП.01. (творческо-исполнительская) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

1.2 Цели и задачи производственной практики

Производственная практика «Творческо-исполнительская практика» студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования (СПО) является составной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, а также овладение системой профессиональных умений и навыков и первоначальным опытом творческо-исполнительской деятельности по изучаемой специальности.

Цель производственной практики «Творческо-исполнительская практика»:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к творческо-исполнительской деятельности в качестве артиста ансамбля танца.

Задачи:

- углубление и расширение знаний, умений и навыков сценического исполнения, приобретенных учащимися при освоении программы Учебной практики;
- формирование профессионального опыта направленного на совершенствование исполнения ансамблевого и сольного репертуара;
- приобретения опыта культурно-просветительской деятельности;
- максимально возможное привлечение студентов к участию в сценической практике;
- выявление ярких индивидуальных дарований.

В результате прохождения практики студент должен

иметь практический опыт:

- подготовки концертных номеров, партий под руководством преподавателя, хореографа, балетмейстера;
- исполнения на сцене различных видов народно-сценического, классического танца и современной хореографии;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составление концертно-тематических программ.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях, отображать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять на качественном уровне технические приемы;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

знать:

- сольный и парный танец;
- профессиональную терминологию;
- виртуозные элементы и комбинации народно-сценического танца;
- основные стили и жанры народно-сценического танца;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы наследия народно-сценического танца;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

Творческо-исполнительская подготовка к работе в ансамбле – это процесс, в котором важны все годы обучения в колледже. Производственная практика направлена на приобретение учащимися опыта исполнения сценического репертуара на различных площадках, участие в конкурсных выступлениях. Она имеет тесную связь с дисциплинами специального цикла: классический танец, тренаж классического танца, народно-сценический танец, Индивидуальная техника, сценический репертуар. Производственная практика состоит из репетиций и выступлений с концертными номерами и программами на сценических площадках, в рамках мероприятий города; выездные выступления в других городах; участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на республиканском, российском и международном уровне.

2. Результаты освоения программы производственной практики (творческо-исполнительская) профессионального модуля

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Творческо-исполнительская практика** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 52.02.02 Искусство танца, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Компетенции, формируемые в результате производственной практики (Творческо-исполнительская):

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

- На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать
- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В педагогической деятельности

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Рекомендуемое количество часов на производственную практику «Творческо-исполнительская практика» соответствует Учебному плану в течение 9 класса, 1 и 2 курсов.

максимальная нагрузка обучающегося 180 часов, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 180 часов.

1.2.1. Распределение часов по видам практики**График распределения часов**

(для производственной творческо-исполнительской практики)

Наименование разделов практики	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Раздел 1. Исполнение различных видов танца	18	18	18	18	18
Раздела 2. Создание художественно-сценического образа в контексте хореографического произведения	18	18	18	18	18
Всего:	180 часов				

**3. Содержание обучения по производственной практике (творческо-исполнительская)
профессионального модуля ПП.01**

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Исполнение различных видов танца	Виды деятельности:	90	
	1. Разучивание различных видов танца		1
	2. Репетиционная работа		1
	3. Концертное исполнение		2
Раздел 2. Создание художественно-сценического образа в контексте хореографического произведения	Виды деятельности:	90	
	1. Изучение литературного, исторического, культурологического материала. Знакомство с образцом исполнения.		2
	2. Осмысление художественно-сценического образа, работа над его воплощением в танцевальном движении.		2
	3. Воплощение образа в хореографическом произведении на сцене.		2

4. Условия реализации программы производственной творческо-исполнительской практики

4.1. Базой творческо-исполнительской практики является:

- Концертные площадки города и республики.

4.2. Организация практики

Производственная практика проводится вне графика производственного процесса, рассредоточено по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Участие каждого студента в массовом номере, в составе ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер.

Производственная практика проводится преподавателями специальных дисциплин, которые являются непосредственными руководителями практики студентов.

Закрепление баз практики осуществляется руководством колледжа на основе прямых договоров, заключаемых с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности.

Репертуарный материал практик состоит из концертных номеров профессиональных ансамблей народного танца. Дополняется хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом производственного заведения на материале классического, народно-сценического танца и современных направлений хореографии.

Обязанности студента - практиканта:

- Соблюдать правила внутреннего распорядка базы творческо-исполнительской практики.
- Вести дневники творческо-исполнительской практики.
- Принимать активное участие в репетиционном процессе.

4.3. Контроль работы практикантов

По окончании каждого семестра по итогам практики выставляется оценка. Учет прохождения учащимися производственной творческо-исполнительской практики осуществляется с помощью журналов и дневников по творческо-исполнительской практике. Результатом прохождения производственной творческо-исполнительской практики является выступление в хореографическом номере на отчетном концерте отделения, а так же на городских концертных площадках.

4.4 Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. – Л. Искусство, 1968
Ивашнев В., Ильина К. Ростислав Захаров. Жизнь в танце. – М. Советская Россия, 1982
Красовская В. Агриппина Ваганова. – Л. Искусство, 1989
Красовская В. Павлова. – М. Аграф, 1999
Красовская В. Нижинский. – М. Аграф, 1999
Красовская В. Никита Долгушин. – Л. Искусство, 1985
Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. – Л. Искусство, 1981
Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М. Искусство, 1966
Львов-Анохин Б. Галина Уланова. – М. Искусство, 1984
Мартынова О. Екатерина Гельцер. – М. Искусство. 1965
Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М. Искусство. 1990

Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М. Новости, 1994
 Слонимский Ю. В честь танца. М. Искусство, 1968
 Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. Статья «О. Спесивцева». – Л. Советский композитор, 1984
 Солодовников А. Ольга Лепешинская. – М. Искусство, 1983
 Фокин М. Против течения. – М. Искусство, 1981
 Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М. Радуга 1983
 Холфина С. воспоминания мастеров московского балета. – М. Искусство, 1990

Дополнительные источники

1. Гаскаров, Ф.А. Башкирские танцы [Текст] / Ф.А. Гаскаров. – Уфа, 1958. – 182 с.
2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст] / В.Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013– 256 с.
3. Тагиров, Г. Татарские танцы [Текст] / Г. Тагиров. – Казань, 1984. – 256 с.
4. Тагиров, Г. 100 татарских фольклорных танцев [Текст] / Г. Тагиров. – Казань, 1988. – 160 с.
5. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.А. Устинова. – Москва: Искусство, 1996. – 592 с.

5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (творческо-исполнительской) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Уметь исполнять хореографическую лексику с учетом программы обучения, возрастных особенностей и индивидуальности исполнителя.	Текущий контроль: посещение репетиций; Рубежный и итоговый контроль в виде дифференцированных зачетов за семестр по результатам концертного выступления
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой.	Уметь исполнять различные виды танца.	
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	- Уметь работать под руководством репетитора балета, балетмейстера. - Исполнять требования дисциплины и субординации.	
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	- Знать стили хореографического произведения , - Владеть методами актерского мастерства в создании хореографического образа.	
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	- Знать стили музыкальных произведений.	
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную	Знать структуру своего тела, охрану труда артиста балета	

внешнюю физическую и профессиональную форму.	для дальнейшего саморазвития.	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание профессиональной лексики и терминологии, умение пользоваться профессиональной литературой.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание творческо-исполнительской деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<p>Текущий контроль: посещение репетиций;</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде дифференцированных зачетов за семестр по результатам концертного выступления.</p>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области хореографической деятельности; - Анализ качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение проблем 	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные; - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; - Активное применение информационно- 	

	коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;	Текущий контроль: посещение репетиций; Рубежный и итоговый контроль в виде дифференцированных зачетов за семестр по результатам концертного выступления.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Умение общаться с коллегами.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Готовность к изменениям.	
ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области хореографической деятельности, проявляя гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей - Анализ качества выполнения собственной работы и работы коллег	Текущий контроль
ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Владение финансовой грамотностью, коммуникативными и организаторскими приёмами; - Умение общаться с коллегами; - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в	Текущий контроль

	профессиональной деятельности.	
--	-----------------------------------	--

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (творческо-исполнительской) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: хореографический номер над которым велась работа, дата концертного выступления.

Результаты производственной (творческо-исполнительской) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 7 семестре как дифференцированный зачет.

Критерии оценки (исправить на оценки):

«отлично» ставится учащемуся, если он активно участвовал в репетиционном процессе; участвовал в концертных выступлениях и концертно-тематических программах на республиканском и всероссийском уровнях. В исполнении хореографических произведений стремится к созданию художественного образа, передаче стилистических особенностей произведения. Владеет техническими приемами, музыкальностью исполнения, умеет учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки. Имеет дневник практики, где отражена проделанная работа.

«хорошо» ставится учащемуся, если он активно участвовал в репетиционном процессе; участвовал в концертных выступлениях и концертно-тематических программах на республиканском и всероссийском уровнях. Владеет техническими приемами, музыкальностью исполнения, умеет учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки. Имеет дневник практики, где отражена проделанная работа.

«удовлетворительно» ставится учащемуся, если он регулярно участвовал в репетиционном процессе. Исполнение хореографического произведения отличается безликостью, плохим владением техники танца, не умеет учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки, не владеет техническими приемами. Не в полном объеме участвовал в концертных выступлениях. В дневнике практики проделанная работа не отражена.

«неудовлетворительно» ставится учащемуся, если он не участвовал в репетиционном процессе. Исполнение хореографического произведения отличается безликостью, плохим владением техники танца, не умеет учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки, не владеет техническими приемами. Не участвовал в концертных выступлениях. В дневнике практики проделанная работа не отражена.

Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник творческо-исполнительской практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После репетиционной работы над хореографическим номером или выступления записи в листе контроля прохождения творческо-исполнительской практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения творческо-исполнительской практики фиксируются освоенный материал и репертуар.
6. Освоение студентом данного материала подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики класса/курса.
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.